

Bien vu, Varilux® !

50 ans d'innovation du verre progressif

Exposition – Musée des arts et métiers
Salle d'actualités, du 9 juin au 29 novembre 2009

Engagé dans une démarche dynamique de valorisation de son patrimoine scientifique et technique, Essilor a signé en 2008 une convention avec le Conservatoire national des arts et métiers. Dans le cadre de ce partenariat, le Musée des arts et métiers accueillera du 9 juin au 29 novembre prochains l'exposition temporaire « Bien vu, Varilux® ! ».

Une démarche originale de valorisation du patrimoine

Le partenariat Essilor/Cnam associe dans la durée une institution publique et un groupe privé, dans une démarche de valorisation de la mémoire collective. Il donne à Essilor l'opportunité de mieux préserver et de mettre en avant son patrimoine scientifique et technique, ancien et contemporain. Le Musée des arts et métiers renforce ainsi son dispositif de connaissances sur l'optique accessible au grand public. L'exposition « Bien vu, Varilux® ! » marque la première manifestation publique de cette collaboration innovante.

Bien vu, Varilux® !

L'exposition « Bien vu, Varilux® ! » présente au visiteur le passé, le présent et le futur de la correction de la presbytie. Installée dans la salle d'actualités, dédiée par le musée aux expositions temporaires de ses partenaires industriels, elle s'articule autour de quatre temps forts :



- Le visiteur est tout d'abord plongé dans les années cinquante, grâce à la reconstitution de la vitrine d'un opticien de l'époque, avec ses instruments, ses produits et ses réclames.
- Pédagogique, la deuxième étape de l'exposition rappelle ce qu'est la presbytie et présente « Varilux® Experience », un film valorisant les différentes solutions optiques proposées aux presbytes.
- Le visiteur découvre ensuite l'épopée de la correction de la presbytie, de Benjamin Franklin, l'inventeur des verres à double foyer, à Bernard Maitenaz, l'inventeur du verre Varilux®. Un mur présentant la saga publicitaire du produit amène progressivement le visiteur vers le dernier volet de cette exposition : un espace dédié aux nouvelles pistes de la recherche pour la correction visuelle.
- Dans cette quatrième étape sont présentées les avancées technologiques les plus récentes mises en œuvre par Essilor, telles que l'utilisation de la réalité virtuelle ou l'intégration de composants électroniques dans les verres.

Plus d'informations : www.arts-et-metiers.net

Conception et scénographie

Agence Charni L'agence, en collaboration avec Agnès de Palmaert, scénographe
www.charnilagence.com